

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

# 30° FESTIVAL MILANO MUSICA

10-31 MAGGIO  
22 SETTEMBRE  
15 OTTOBRE-26 NOVEMBRE  
2021

## D'UN COMUNE SENTIRE



CONCERTI  
SINFONICI E CAMERISTICI  
MUSICA ELETTRONICA E VIDEO  
TEATRO MUSICALE

[www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Milano Musica  
Piazza Luigi di Savoia, 24  
20124 - Milano

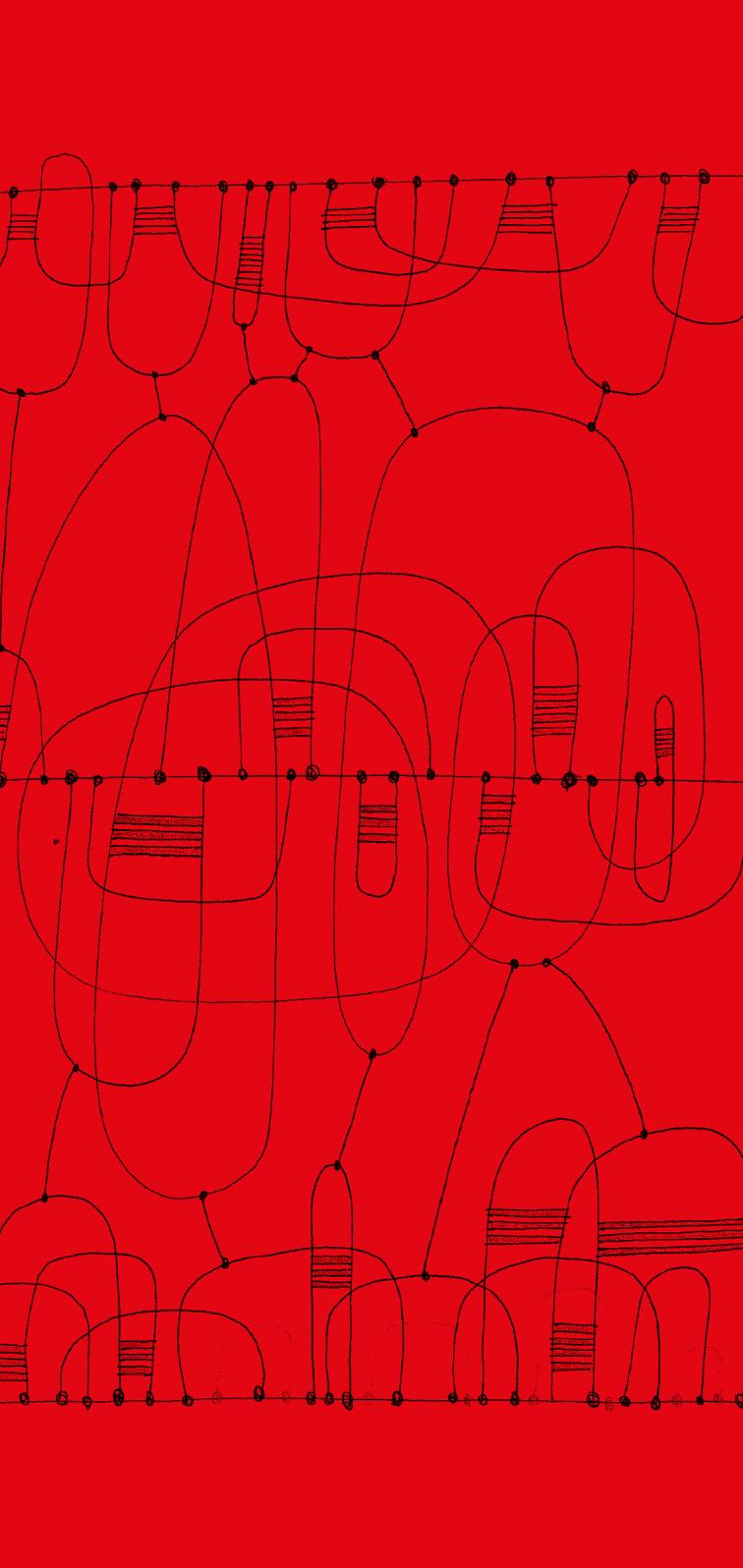
[www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Grafica e artwork: [dinamomilano.com](http://dinamomilano.com)

**MILANO MUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA  

30° FESTIVAL MILANO MUSICA

PERCORSI DI MUSICA D'OGGI 2021

10-31 MAGGIO

22 SETTEMBRE

15 OTTOBRE - 26 NOVEMBRE

## D'UN COMUNE SENTIRE

concerti sinfonici e cameristici  
musica elettronica e video  
teatro musicale

Teatro alla Scala  
Auditorium San Fedele  
BASE Milano

Conservatorio G. Verdi  
MEET Digital Culture Center  
Piccolo Teatro Studio Melato  
Pirelli HangarBicocca  
Santeria Toscana 31  
Teatro Elfo Puccini

**8 prime esecuzioni assolute e 9 prime in Italia  
includono 3 commissioni e 4 co-commissioni  
di Milano Musica**

Georges Aperghis  
Daniel D'Adamo  
Franco Donatoni  
Ivan Fedele  
Francesco Filidei  
Matteo Franceschini  
Georg Friederich Haas  
Evan Johnson  
Giacomo Manzoni  
Misato Mochizuki  
Vittorio Montalti  
Giorgio Netti  
Daniele Roccatò  
Rebecca Saunders  
Francesca Verunelli

In un "comune sentire", tutti noi – artisti, appassionati ascoltatori e organizzatori – percepiamo oggi la necessità fondamentale dell'arte e della cultura. Il titolo del Festival si ispira al nuovo brano di **Georges Aperghis** *D'un commun accord*, presentato in prima assoluta dopo oltre due anni di straordinario lavoro creativo in continuo dialogo con i musicisti dell'ensemble francese **L'Instant Donné**. "D'un comune sentire"... estende a tutti gli ascoltatori l'unicità dei rapporti umani e musicali tra gli artisti, nel dialogo con compositori che sanno leggere il mondo con uno scarto immaginativo e critico, ciascuno attraverso il proprio originale linguaggio. Il mondo della musica contemporanea è infatti popolato da tante e diverse voci. Per festeggiare il Trentennale, Milano Musica ne coglie alcune, presentando l'una nei riflessi dell'altra, in un impulso al riconoscimento della differenza e all'attraversamento dei confini.

Il Festival amplia il suo arco temporale, con 13 appuntamenti nel mese di maggio e altrettanti in autunno. In concerti di musica sinfonica, da camera, elettronica e spettacoli di teatro musicale, la programmazione presenta 8 prime esecuzioni assolute e 9 prime in Italia, di cui 3 commissioni e 4 co-commissioni internazionali ad autori di diverse generazioni, attivi e riconosciuti a livello internazionale: **Georges Aperghis, Daniel D'Adamo, Franco Donatoni, Ivan Fedele, Francesco Filidei, Matteo Franceschini, Georg Friederich Haas, Evan Johnson, Giacomo Manzoni, Misato Mochizuki, Vittorio Montalti, Giorgio Netti, Daniele Roccato, Rebecca Saunders, Francesca Verunelli**. Continua la ricerca tra i linguaggi della creatività contemporanea: le nuove proposte si accostano ad alcuni appuntamenti del Festival Caminantes 2020 che non era stato possibile presentare dal vivo per la sospensione delle attività di spettacolo.

L'immaginario umano e artistico di **Luigi Nono** continua a illuminare la programmazione: **Maurizio Pollini** è lo straordinario interprete e dedicatario di *...sofferte onde serene...* di Nono, in occasione dell'atteso recital al Conservatorio, il 16 maggio, che il grande pianista ha deciso di donare all'Associazione per la commissione di nuove opere.

La proiezione cinematografica di *Stalker*, all'Auditorium San Fedele, ripercorre il legame tra Nono e **Andrej Tarkovskij**; grazie al progetto in coproduzione con MEET – Digital Culture Center, Paul Sacher Stiftung e Archivio Luigi Nono, è possibile esplorare contenuti e percorsi creativi della produzione di Nono grazie anche ad una inedita narrazione transmediale.

Sono appuntamenti "Caminantes" il concerto del **Quatuor Diotima**, con la prima esecuzione in Italia di *Flowers#3 (dripping)* di **Francesca Verunelli** accostato a *Fragmente-Stille, an Diotima* di Nono, e di **mdi ensemble**, a BASE Milano, con la prima esecuzione assoluta del *Ciclo dell'assedio* di **Giorgio Netti** nella versione integrale.

Una costellazione di concerti da camera scandisce il percorso. All'Auditorium San Fedele il **Quartetto Tana** presenta per la prima volta in Italia due lavori per quartetto d'archi con elettronica: *Leading Lines* di **Ivan Fedele**, commissione di Milano Musica e GRAME di Lione, e *The Lehmann discontinuity* di **Daniel D'Adamo**. Il violoncellista **Michele Marco Rossi** in Santeria Toscana 31 è protagonista di un recital solistico con brani di **Georges Aperghis, Filippo Perocco, Jonathan Harvey, Enno Poppe** e, in prima assoluta, **Vittorio Montalti**.

La visione della musica come fenomeno vivo e in costante rinnovamento, connaturata alla lezione di **Claudio Abbado**, è oggi ancor più

rilevante e ci spinge a ritrovarci insieme per costruirne il futuro: al centro del percorso, il Convegno internazionale *Ascoltare il futuro*. **Claudio Abbado** e **il Nuovo** in programma il 15 e 16 ottobre, realizzato insieme alla Fondazione Claudio Abbado e al Teatro alla Scala.

In autunno l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** e **laVerdi** tornano protagoniste al Teatro alla Scala, in programmi che intrecciano storia e futuri del Festival. È dal vivo, per la prima volta, il concerto presentato lo scorso novembre in live streaming e diretta radiofonica da Rai Cultura: guidata da **Tito Ceccherini**, l'OSN Rai esegue *Tre quadri*, nuovo concerto per pianoforte e orchestra di **Francesco Filidei**, co-commissione di Milano Musica, con **Maurizio Baglini** al pianoforte, e *In Cauda III* di **Franco Donatoni** in prima italiana. Quasi in forma di prologo, il recital pianistico di **Maurizio Baglini** presenta in maggio la *Berceuse* ripresa da Filidei nel secondo movimento di *Tre Quadri*, accostandola ad **Azio Corghi** e a **Domenico Scarlatti**. L'ornitologia musicale risuona nello stesso concerto sinfonico con *Le chant du rossignol* di **Stravinskij** e *Un sourire* di **Messiaen**, in eco con il monumentale ciclo pianistico *Catalogue d'oiseaux* dello stesso Messiaen presentato da **Ciro Longobardi** a maggio.

Secondo concerto scaligero dell'OSN Rai, diretta questa volta da **Gergely Madaras**, per la prima esecuzione assoluta di *Schuld* di **Giacomo Manzoni**, commissione di Milano Musica, *Staub* di **Helmut Lachenmann**, in dialogo con le *Variazioni op. 31* di **Schönberg**. Il percorso torna alla musica da camera con *Il mare azzurro ritraendosi...* dello stesso Manzoni in prima esecuzione dal vivo, **Luigi Nono, Lorenzo Troiani** e **Franco Donatoni** con mdi ensemble al Teatro Elfo Puccini.

Quasi a specchio, due prime esecuzioni di **Rebecca Saunders**: con **laVerdi** protagonista al Teatro alla Scala di *To An Utterance* per pianoforte e orchestra, con **Nicolas Hodges** solista, accanto a brani sinfonici di **Wolfgang Rihm** e **Benjamin Britten**, e con il **Trio Accanto** al Piccolo Teatro Studio Melato per la prima esecuzione assoluta della nuova versione di *That time* per sassofono, pianoforte e percussioni, accanto a prime in Italia di lavori di **Misato Mochizuki, Evan Johnson** e **Georg Friedrich Haas**.

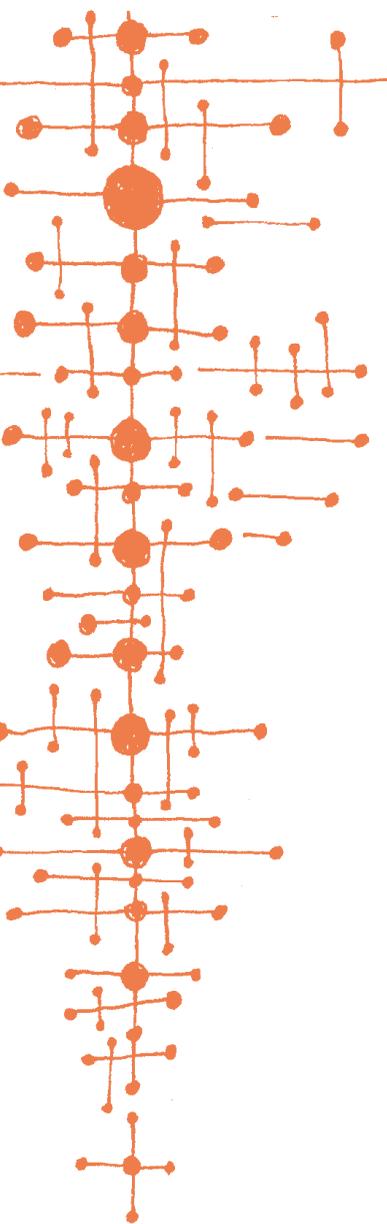
Al Teatro Elfo Puccini **Ludus Gravis**, inusuale ensemble di otto contrabbassi, porta ad altre scoperte: **Daniele Roccato**, in prima assoluta, **Filippo Perocco, Stefano Scodanibbio, Sofija Gunbajdulina**, a ritroso verso *Composition n. 2 "Dies Irae"* di **Galina Ustvol'skaja**.

Incorniciano il Festival inedite sperimentazioni di teatro musicale e di interazione tra musica e video: con *Instrumental freak show. A manifesto on diversity* di **Giovanni Verrando**, coraggiosa ricerca sul tema della diversità, al Teatro Elfo Puccini, che segna il 10 maggio l'apertura della programmazione; *Fluxo*, a partire da *Mare Nostrum* di **Mauricio Kagel**, in Pirelli HangarBicocca, e la performance audiovisiva ideata da **Matteo Franceschini** e **1024 Architecture** nei nuovi spazi immersivi di MEET Digital Culture Center, con cui si inaugura quest'anno una rilevante collaborazione.

Nel Trentennale, la programmazione riunisce tutte le istituzioni pubbliche e private che negli anni hanno lavorato insieme per fare cultura e apre a scenari futuri. Ancora una volta, la città si riunisce in un festival per ascoltare il presente.

Alcuni concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da RAI Radio3

**Rai Radio 3**



**Georges Aperghis**

*D'un commun accord*  
Prima assoluta

**Ensemble L'Instant Donné**  
Conservatorio "G. Verdi" di Milano  
15 maggio 2021

**Daniel D'Adamo**

*The Lehmann discontinuity*  
per quartetto d'archi  
ed elettronica  
Prima in Italia

**Quartetto Tana**  
Auditorium San Fedele  
19 maggio 2021

**Franco Donatoni**

*In cauda III* per orchestra  
Prima in Italia dal vivo, dopo la  
registrazione e trasmissione RAI  
del 12 novembre 2020

**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**  
Tito Ceccherini direttore  
Teatro alla Scala  
22 settembre 2021

**Ivan Fedele**

*Leading Lines* per quartetto  
d'archi con elettronica  
Prima in Italia  
Co-commissione di Grame, Association  
collectif Tana, Milano Musica

**Quartetto Tana**  
Auditorium San Fedele  
19 maggio 2021

**Francesco Filidei**

*Tre quadri* Concerto per  
pianoforte e orchestra  
Prima esecuzione dal vivo, dopo  
la registrazione e trasmissione RAI  
del 12 novembre 2020  
Co-commissione Milano Musica,  
Casa da Música di Porto,  
International Festival of Contemporary  
Music "Warsaw Autumn"

**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**  
Tito Ceccherini direttore  
Maurizio Baglini pianoforte  
Teatro alla Scala  
22 settembre 2021

**Matteo Franceschini**

*OPUS*  
Performance audiovisiva  
Prima in Italia

**TOVEL**  
**1024 architecture**  
Eric-Maria Couturier violoncello  
MEET Digital Culture Center  
13 novembre 2021

**Georg Friedrich Haas**

*Blumenwiese 1-3*  
Prima in Italia

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

**Evan Johnson**

*Plan and section  
of the same reservoir*  
per sassofono, pianoforte  
e percussioni  
Prima in Italia

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

**Giacomo Manzoni**

*Il mare azzurro...ritraendosi*  
per voce ed ensemble  
Prima esecuzione dal vivo, dopo  
la registrazione del dicembre 2020  
Commissione Milano Musica

**mdi ensemble**  
Teatro Elfo Puccini  
18 ottobre 2021

*Schuld* per tenore e orchestra

Prima assoluta  
Commissione Milano Musica  
**Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**  
Teatro alla Scala  
17 ottobre 2021

**Misato Mochizuki**

*Satellites* per sassofono,  
pianoforte e percussioni  
Prima in Italia

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

**Vittorio Montalti**

*Senza fili* per violoncello solo  
Prima assoluta  
Commissione Milano Musica

**Michele Marco Rossi**  
Santeria Toscana 31  
25 maggio 2021

**Giorgio Netti**

*Ciclo dell'assedio*  
per archi  
Prima assoluta nella versione integrale

**mdi ensemble**  
BASE Milano  
24 maggio 2021

**Daniele Roccato**

*Di gioia e tormento. Riflessioni  
su Gesualdo da Venosa*  
per otto contrabbassi  
Prima assoluta

**Ensemble Ludus Gravis**  
Teatro Elfo Puccini  
8 novembre 2021

**Rebecca Saunders**

*That time*  
per sassofono baritono,  
pianoforte e percussioni  
Prima esecuzione assoluta  
nella nuova versione  
Co-commissione di Radio France,  
Lucerne Festival, Südwestrundfunk,  
Milano Musica

**Trio Accanto**  
Piccolo Teatro Studio Melato  
22 novembre 2021

*To An Utterance*  
per pianoforte e orchestra  
Prima in Italia

**Orchestra Sinfonica di Milano  
G. Verdi**  
Teatro alla Scala  
16 novembre 2021

**Francesca Verunelli**

*Flowers#3 (dripping)*  
per quartetto d'archi  
Prima in Italia  
Co-commissione Wittener Tage für neue  
Kammermusik (WDR), Milano Musica

**Quatuor Diotima**  
Auditorium San Fedele  
22 ottobre 2021

**Giovanni Verrando**

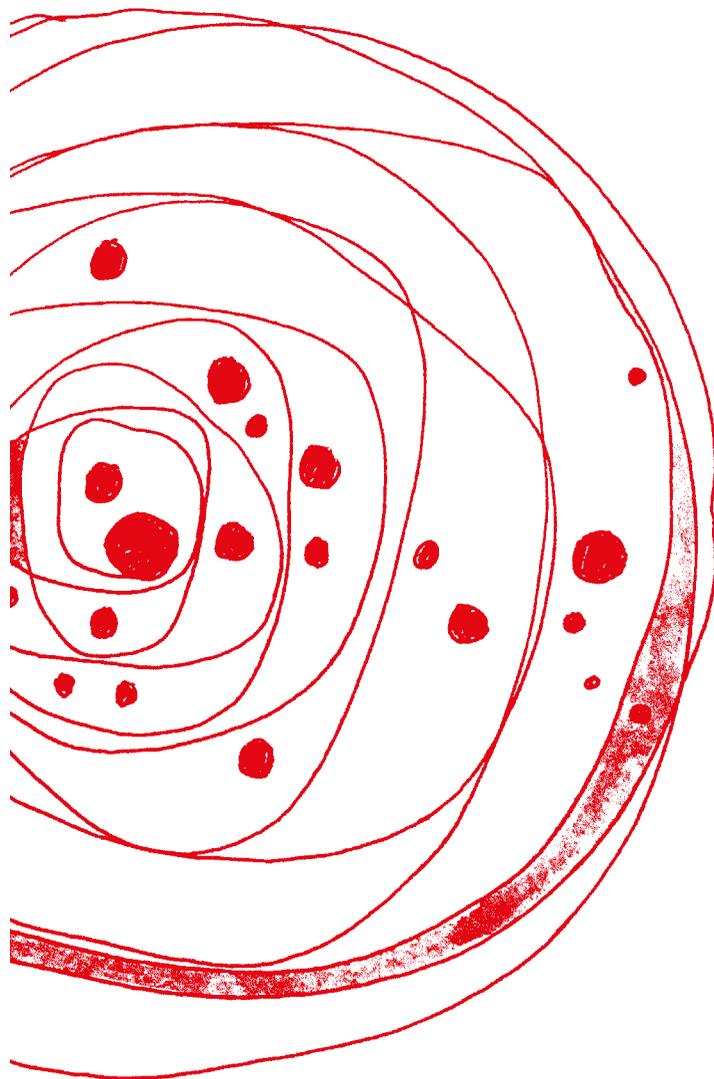
*Instrumental freak show*  
*A manifesto on diversity*  
Prima rappresentazione a Milano

**Ensemble Interface**  
Teatro Elfo Puccini  
10 maggio 2021

sabato 8 maggio ore 10-13 ore 14.30-18	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"	Seminario – Workshop online <b>Verso una nuova ricerca su Claudio Abbado. Riflessioni in itinere</b>
lunedì 10 maggio ore 19	Teatro Elfo Puccini	<b>Zaniboni</b> voce <b>Brandi</b> regia del suono <b>Linzalata</b> scene e luci <b>Innocente e Verrando</b> video <b>Tremolada</b> liutaio <b>Ensemble Interface</b> <b>Instrumental freak show</b> di Giovanni Verrando
sabato 15 maggio ore 20	Conservatorio C. Verdi Sala Puccini	<b>Ensemble L'Instant Donné</b> Aperghis
domenica 16 maggio ore 19	Conservatorio C. Verdi Sala Verdi	<b>Pollini</b> pianoforte <b>Richard</b> regia del suono Schönberg, Nono, Schumann
mercoledì 19 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Quartetto Tana</b> Fedele, D'Adamo, Bartók
lunedì 24 maggio ore 16 - ore 19	BASE Milano	<b>mdi ensemble</b> <b>Silvi</b> ingegnere del suono Netti
martedì 25 maggio ore 19	Santeria Toscana 31	<b>Rossi</b> violoncello Aperghis, Perocco, Harvey, Poppe, Montalti
venerdì 28 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Longobardi</b> pianoforte Messiaen, I
sabato 29 maggio ore 11 e ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Longobardi</b> pianoforte Messiaen, II e III
domenica 30 maggio ore 19	Auditorium San Fedele	<b>Baglini</b> pianoforte Scarlatti, Corghi, Filidei
lunedì 31 maggio ore 18	Auditorium San Fedele	Andrej Tarkovskij <b>Stalker</b>

# CALENDARIO 30° FESTIVAL MILANO MUSICA

10-31 MAGGIO 2021



**SABATO 8 MAGGIO 2021**  
**ORE 10 - 13**  
**ORE 14.30 - 18**

**Webinar**  
Link su richiesta

---

Seminario – Workshop

**Verso una nuova ricerca su Claudio Abbado.**  
**Riflessioni *in itinere***

*ricercatori*

Elena Abbado  
Siel Agugliaro  
Alessandra Calabrese  
Giovanni Cestino  
Michele Chiappini

*coordinatori*

Angela Ida De Benedictis  
Oreste Bossini

*in collaborazione con*  
Benedetta Scandola

*discussant esterni*

Dinko Fabris  
Michele Gamba  
Vincenzina Caterina Ottomano  
Emilio Sala

La frequenza, previa conferma, è aperta a tutti gli interessati e, per gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano, insieme al convegno *Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo* (15-16 ottobre), dà diritto all'acquisizione di 3 CFU.

*in collaborazione con*

Fondazione Claudio Abbado  
Teatro alla Scala  
Università degli Studi di Milano

**LUNEDÌ 10 MAGGIO 2021**  
**ORE 19**

**Biglietti € 10**  
Durata:  
1 ora e 45'  
con intervallo

---

**Giovanni Verrando** <sup>(1965)</sup>

*Instrumental freak show*

A manifesto on diversity (2017-2020, 30')

Commissione Ensemble Interface, con il sostegno di  ernst von siemens musikstiftung  
Prima esecuzione a Milano dopo la prima assoluta alla Biennale Musica di Venezia

**Giulia Zaniboni** voce

**Paolo Brandi** regia del suono

**Angelo Linzalata** scene e luci

**Michele Innocente, Giovanni Verrando** video

**Andrea Tremolada** liutaia

**Ensemble Interface**

**Bettina Berger** flauti

**Anna D'Errico** percussioni

**Christophe Mathias** violoncello

**Alicja Pilarczyk** violino

**Sophie Wahlmüller** viola

**Samuel Toro Pérez** chitarra elettrica

Lo spettacolo viene proposto due volte.  
Prima della seconda rappresentazione,  
Giovanni Verrando dialoga  
con la musicologa Ingrid Pustijanac.

*in collaborazione con*

Teatro Elfo Puccini

SABATO 15 MAGGIO 2021  
ORE 20

Biglietti € 10  
Durata:  
1 ora e 15'  
senza intervallo

*Ensemble L'Instant Donné*

Elsa Balas viola

Nicolas Carpentier violoncello

Caroline Cren pianoforte

Maxime Echardour percussioni

Saori Furukawa violino

Esther Kubiez-Davoust arpa

Mayu Sato-Brémaud flauto

Mathieu Steffanus clarinetto

Sylvain Devaux oboe

**Georges Aperghis** (1945)

*Le Corps à corps* (1978, 10')

teatro musicale per un percussionista e il suo zarb

*Trio Funambule* (2015, 14')

per pianoforte, sassofono e percussione

*Simulacre IV* (1995, 16')

per clarinetto

*D'un commun accord* (2020, 30')

per ensemble

Prima esecuzione assoluta

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

Concerto programmato in collaborazione con

La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français, del Ministère de la Culture e della Fondazione Nuovi Mecenati.



DOMENICA 16 MAGGIO 2021  
ORE 19

Concerto straordinario  
per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

Biglietti  
€ 40 / 20 / 10  
Durata: 1 ora e 45'  
con intervallo

Maurizio Pollini pianoforte

André Richard regia del suono

**Arnold Schönberg** (1874-1951)

*Drei Klavierstücke* op. 11 (1909, 14')

*Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 (1911, 6')

**Luigi Nono** (1924-1990)

.....sofferte onde serene... (1976, 14')

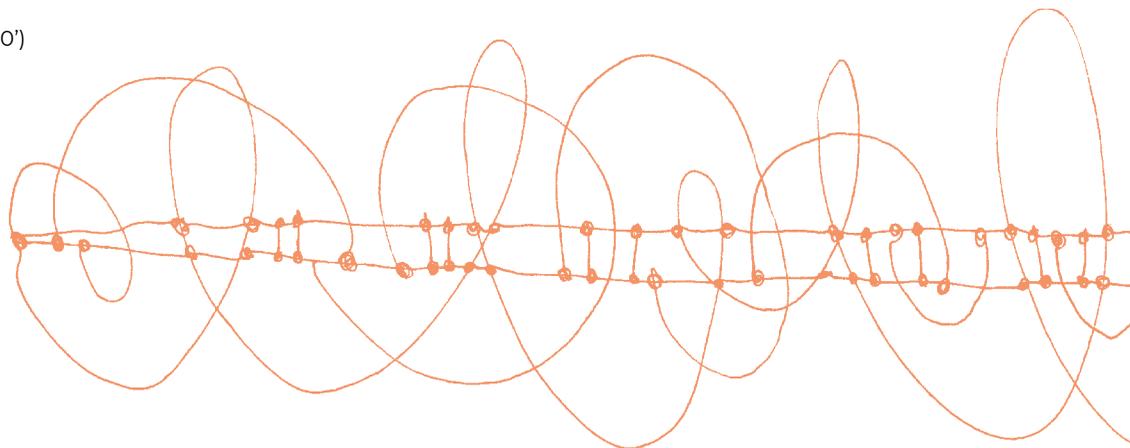
per pianoforte e nastro magnetico

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Arabeske* in do maggiore op. 18 (1839, 7')

*Fantasia* in do maggiore op. 17 (1836-38, 1839, 30')

Maurizio Pollini dona il suo concerto a Milano Musica per la commissione di nuove opere, sostenendo il "Fondo per la nuova musica" istituito dall'Associazione.



in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

**MERCOLEDÌ 19 MAGGIO 2021**  
**ORE 19**

**Biglietti** €10  
Durata:  
1 ora e 45'  
con intervallo

### **Quartetto Tana**

**Antoine Maisonhaute** violino

**Ivan Lebrun** violino

**Julie Michael** viola

**Jeanne Maisonhaute** violoncello

**Carlo Laurenzi** realizzazione informatica musicale IRCAM

**Clémens Cerles** IRCAM sound engineering

**Alberto Gatti** regia del suono

### **Ivan Fedele** <sup>(1953)</sup>

*Leading Lines* (2019, 20')

per quartetto d'archi con elettronica

Co-commissione di Grame - Centre national de création musicale,  
Milano Musica, Association collectif Tana

Prima esecuzione in Italia

### **Daniel D'Adamo** <sup>(1966)</sup>

*The Lehmann discontinuity* (2020, 20')

per quartetto d'archi ed elettronica

Co-commissione di IRCAM - Centre Pompidou, Association collectif Tana

Prima esecuzione in Italia

### **Béla Bartók** <sup>(1881-1945)</sup>

Quartetto per archi n. 4 (1928, 26')

*in collaborazione con*

San Fedele Musica

IRCAM - Centre Pompidou

*Concerto programmato in collaborazione con*

La Francia in scena, stagione artistica  
dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa  
dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il  
sostegno dell'Institut français, del Ministère  
de la Culture e della Fondazione Nuovi Mecenati.



**LUNEDÌ 24 MAGGIO 2021**  
**ORE 16 E ORE 19**

**Biglietti** €10  
Durata:  
1 ora e 20'  
senza intervallo

### **mdi ensemble**

**Lorenzo Gentili-Tedeschi, Lorenzo Derinni** violino

**Paolo Fumagalli** viola

**Giorgio Casati** violoncello

**Giuseppe Silvi** ingegnere del suono

### **Giorgio Netti** <sup>(1963)</sup>

*Ciclo dell'assedio* (2001/08)

Prima esecuzione assoluta nella versione integrale

*place* (27') per quartetto d'archi

*rinascere sirena* (21') per trio d'archi

*inoltre* (12') per due violini

*tête* (8') per violoncello solo (senz'arco) e voce preregistrata

*in coproduzione con*

Associazione musicAdesso

*nell'ambito della rassegna* Sound of Wander

*in collaborazione con*

BASE Milano

**MARTEDÌ 25 MAGGIO 2021**  
**ORE 19**

**Biglietti € 10**  
Durata:  
1 ora e 15'  
senza intervallo

**Michele Marco Rossi** violoncello

**Georges Aperghis** <sup>(1945)</sup>

*Quatre Récitations pour violoncelle* (1980, 17')

**Jonathan Harvey** <sup>(1939 – 2012)</sup>

*Curve with Plateaux* (1982, 12')

per violoncello

**Filippo Perocco** <sup>(1972)</sup>

*Esili canti d'attesa* (2019, 12')

per violoncello

**Enno Poppe** <sup>(1969)</sup>

*Herz* (2002, 13')

per violoncello solo

**Vittorio Montalti** <sup>(1984)</sup>

*Senza fili* (2021, 7')

per violoncello solo

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta



**VENERDÌ 28 MAGGIO 2021**  
**ORE 19**  
**SABATO 29 MAGGIO 2021**  
**ORE 11 e ORE 19**

**Biglietti € 10**

**Ciro Longobardi** pianoforte

**Olivier Messiaen** <sup>(1908-1992)</sup>

*Catalogue d'oiseaux* (1956-1958, 150')

per pianoforte

**Concerto I** (durata: 1 ora e 15')

1er LIVRE

I - Le Chocard des Alpes

II - Le Lorient

III - Le Merle bleu

2e LIVRE

IV - Le Traquet stapazin

3e LIVRE

V - La Chouette hulotte

VI - L'Alouette lulu

**Concerto II** (durata: 1 ora)

4e LIVRE

VII - La Rousserolle effarvatte

5e LIVRE

VIII - L'Alouette calandrelle

IX - La Bouscarle

**Concerto III** (durata: 1 ora)

6e LIVRE

X - Le Merle de roche

7e LIVRE

XI - La Buse variable

XII - Le Traquet rieur

XIII - Le Courlis cendré

Ciclo di tre concerti introdotti da **Ciro Longobardi**

**DOMENICA 30 MAGGIO 2021**  
**ORE 19**

**Biglietti € 10**  
Durata:  
1 ora senza  
intervallo

**Maurizio Baglini** pianoforte

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata in mi maggiore K 380 (6')

Sonata in do maggiore K 515 (3')

Sonata in fa minore K 466 (8')

Sonata in la maggiore K 322 (4')

Sonata in mi maggiore K 162 (6')

**Azio Corghi** (1937)

*D'après cinq chansons d'élite* (1989, 10')

Frammenti o parti integrali di 5 canzoni  
legate agli anni della Rivoluzione francese

*La Carmagnole*

*Vive Henri IV*

*Charmante Gabrielle*

*Romance patriotique*

*Ah! Ça ira!*

**Francesco Filidei** (1973)

*Berceuse* (2018, 6')

*Filastrocca* (2011, 4')

in collaborazione con  
San Fedele Musica



**LUNEDÌ 31 MAGGIO 2021**  
**ORE 18**

**Biglietti € 7/5**  
Durata: 3 ore

**Andrej Tarkovskij**

*Stalker* (1979)

Proiezione cinematografica con acusmonium  
**Giovanni Cospito** regia del suono

«Mi hanno sovente domandato cos'è la Zona, che cosa simboleggia, ed hanno avanzato le interpretazioni più impensabili. Io cado in uno stato di rabbia e di disperazione quando sento domande del genere. La Zona è la Zona, la Zona è la vita: attraversandola l'uomo o si spezza o resiste. Se l'uomo resisterà dipende dal sentimento della propria dignità, dalla sua capacità di distinguere il fondamentale dal passeggero».

*Andrej Tarkovskij*

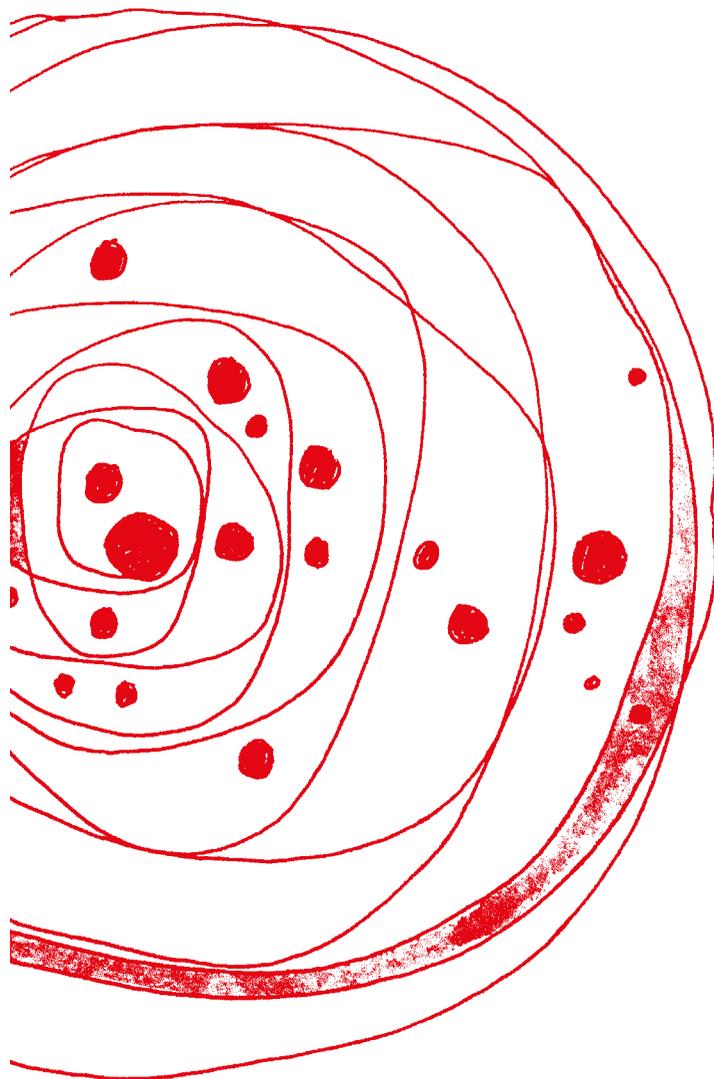
(da un'intervista al regista, pubblicata nel libro di Andrej Tarkovskij  
*Scalpiti il tempo*. Milano, UBULibri, 1988, pag. 178)

in collaborazione con  
San Fedele Musica  
nell'ambito della stagione INNER\_SPACES #8

mercoledì 22 settembre ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai</b> <b>Ceccherini</b> direttore <b>Baglini</b> pianoforte Messiaen, Filidei, Donatoni, Stravinskij
venerdì 15 ottobre sabato 16 ottobre ore 10-13, ore 14.30-18	Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"	Convegno internazionale <b>Ascoltare il futuro.</b> <b>Claudio Abbado e il Nuovo</b>
domenica 17 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai</b> <b>Madaras</b> direttore <b>Cortellazzi</b> tenore Schönberg, Manzoni, Lachenmann
lunedì 18 ottobre ore 20	Teatro Elfo Puccini	<b>mdi ensemble</b> <b>Cho</b> mezzosoprano <b>Sugiyama</b> direttore Manzoni, Nono, Troiani, Donatoni
venerdì 22 ottobre ore 20	Auditorium San Fedele	<b>Quatuor Diotima</b> Verunelli, Bartók, Nono
lunedì 8 novembre ore 20	Teatro Elfo Puccini	<b>Ensemble Ludus Gravis</b> <b>Roccatò</b> contrabbasso solista e direttore <b>Ottaviucci</b> pianoforte <b>Mancini</b> percussioni Scodanibbio, Perocco, Gubajdulina, Roccatò, Ustvol'skaja
giovedì 11 novembre ore 18	MEET Digital Culture Center	<b>Luigi Nono remastered.</b> <b>Frontiere per archivi digitali</b>
sabato 13 novembre ore 18 e ore 21	MEET Digital Culture Center	<b>TOVEL</b> live electronics <b>1024 architecture</b> video e scenografia <b>Couturier</b> violoncello OPUS performance audiovisiva
martedì 16 novembre ore 20	Teatro alla Scala	<b>Orchestra Sinfonica di Milano</b> <b>G. Verdi</b> <b>Gamba</b> direttore <b>Hodges</b> pianoforte Saunders, Rihm, Britten
lunedì 22 novembre ore 20	Piccolo Teatro Studio Melato	<b>Trio Accanto</b> Saunders, Mochizuki, Johnson, Haas
giovedì 25 novembre venerdì 26 novembre ore 20	Pirelli HangarBicocca	<b>Fluzko</b> <b>Galliano</b> concept di progetto <b>Quadrio</b> curatore <b>Sciarroni</b> regia <b>Anastasio</b> scenografia e costumi <b>Arbet</b> direttore <b>Wessel</b> controttenore <b>Turk</b> baritono <b>Ensemble "G. Bernasconi"</b> dell'Accademia Teatro alla Scala <b>Casoli</b> chitarra <b>Ohta</b> percussioni

# CALENDARIO 30° FESTIVAL MILANO MUSICA

22 SETTEMBRE  
15 OTTOBRE-26 NOVEMBRE  
2021





**MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE 2021**  
**ORE 20**

**Biglietti**  
€ 40 / 20 / 10  
Durata:  
1 ora e 45'  
con intervallo

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Tito Ceccherini** direttore  
**Maurizio Baglini** pianoforte

**Olivier Messiaen** (1908 - 1992)

*Un sourire* (1989, 10')  
per orchestra

**Francesco Filidei** (1973)

*Tre quadri*

Concerto per pianoforte e orchestra (2020, 37'ca.)

I. *November*

II. *Berceuse*

III. *Quasi una bagatella*

Co-commissione Milano Musica, Casa da Música di Porto,  
International Festival of Contemporary Music "Warsaw Autumn"

Prima esecuzione dal vivo, dopo la registrazione  
e trasmissione RAI del 12 novembre 2020

**Franco Donatoni** (1927 - 2000)

*In cauda III* (1996, 12')

per orchestra

Prima esecuzione in Italia, dopo la registrazione  
e trasmissione RAI del 12 novembre 2020

**Igor Stravinskij** (1882-1971)

*Le chant du rossignol* (1917, 23')

in coproduzione con  
Teatro alla Scala

in collaborazione con

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO



IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO ALLA SCALA

VENERDÌ 15 E SABATO 16 OTTOBRE 2021  
MILANO - TEATRO ALLA SCALA  
RIDOTTO DEI PALCHI ARTURO TOSCANINI

## ***Ascoltare il futuro.*** **Claudio Abbado e il Nuovo**

In occasione della 30° edizione del Festival Milano Musica, la Fondazione Claudio Abbado e Milano Musica, in collaborazione con il Teatro alla Scala, organizzano il convegno internazionale *Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il Nuovo*.

L'interesse di Claudio Abbado per ogni forma di creatività musicale e la sua apertura al nuovo in ogni ambito culturale si riflettono nella sua attiva partecipazione ai molteplici sviluppi della ricerca musicale. La visione della musica come fenomeno vivo, in costante rinnovamento è connaturata alla lezione di Claudio Abbado, che non ha mai considerato la letteratura musicale del passato come un fenomeno statico e immutabile, bensì come una serie di testi da interrogare continuamente in cerca di nuove risposte. Musica del presente, e mai banalmente repertorio, è la cifra delle interpretazioni di Claudio Abbado. In questa linea di continuità tra passato e futuro si collocano le numerose partiture portate alla luce da Claudio Abbado, e la collaborazione creativa con numerosi autori. La medesima tensione verso il nuovo si riverbera nell'interesse di Claudio Abbado per le ricerche sulla prassi musicale storicamente informata che, tra i tanti risvolti, ha portato anche a una revisione profonda dei criteri editoriali sulle partiture e sul materiale d'orchestra. Anche come organizzatore Claudio Abbado ha avuto un ruolo essenziale, in varie forme, promuovendo iniziative rivolte alla diffusione dei nuovi linguaggi musicali come Wien Modern a Vienna, i cicli tematici dei Berliner Philharmoniker, gli incontri «Musica/Realtà» di Reggio Emilia, «Musica nel nostro tempo», «Milano Musica». La medesima visione della musica presente come luogo di incontro e dialogo fra linguaggi ed epoche è alla base dell'attività di Milano Musica, fondata da Luciana Pestalozza Abbado nel 1992.

### **Comitato scientifico**

Cecilia Balestra (Milano Musica, Milano), Oreste Bossini (Fondazione Claudio Abbado, Milano) Angela Ida De Benedictis (Basilea), Franco Pulcini (Teatro alla Scala, Milano).

**VENERDÌ 15 OTTOBRE 2021**  
**ORE 10-13**

**VENERDÌ 15 OTTOBRE 2021**  
**ORE 14.30-18**

Saluto di Dominique Meyer

## **I. Claudio Abbado e la nuova musica**

*Tavola Rotonda*

Moderatore: **Angelo Foletto**

Partecipanti: **Thomas Angyan** (Vienna)

**Lidia Bramani** (Milano)

**Riccardo Chailly** (Teatro alla Scala, Milano)

**Marco Ferullo** (Filarmonica della Scala, Milano)

**Michael Haefliger** (Lucerne Festival, Lucerna)

**Wolfgang Schreiber** (Monaco)

Inverno 1944, un ragazzo appassionato di musica scrive sul muro di casa *Viva Bartok*. La polizia politica si insospettisce e avvia un'indagine. I genitori del ragazzo riescono a convincere le camicie nere che la scritta è solo frutto dell'entusiasmo giovanile per un compositore, e il giovane Claudio Abbado la passa liscia. L'aneddoto, spesso raccontato, rivela come Abbado sia stato naturalmente incline all'espressione musicale del suo tempo. La curiosità e l'interesse verso tutto ciò che è nuovo, diverso, non convenzionale sono caratteristiche costanti del suo percorso artistico. Ancora prima di imboccare la strada della direzione d'orchestra, Abbado si dedica all'esecuzione di autori moderni con l'ensemble di musica da camera del Conservatorio. Da direttore, accetta senza esitazioni di interpretare lavori di compositori contemporanei come Giorgio Federico Ghedini e Paul Hindemith, mentre nel 1965 si lega al mondo dell'avanguardia musicale dirigendo alla Piccola Scala *Atomtod* di Giacomo Manzoni.

Oltre al rinnovamento del repertorio avviato alla Scala come direttore musicale e artistico, Claudio Abbado è stato protagonista di iniziative innovative per la diffusione e la divulgazione della nuova musica in Italia, a cominciare dagli Incontri «Musica/Realtà» di Reggio Emilia, nei quali, assieme a Luigi Nono e a Maurizio Pollini, apriva all'ascolto musicale un pubblico nuovo da un punto di vista sociale e culturale, con l'idea di abbattere pregiudizi culturali e abitudini sociali radicate. Quest'esperienza è stata poi trasferita in tutte le città dove Abbado ha lavorato, a Milano con la rassegna «Musica nel nostro tempo», a Ferrara con la creazione di «Ferrara Musica», a Vienna con «Wien Modern», a Berlino con i cicli tematici.

## **II. Claudio Abbado e la ricerca musicale**

Moderatore: **Franco Pulcini**

Relatori: **Alessandra Calabrese** (Teatro Regio di Torino)

**Giovanni Cestino** (Università degli Studi di Milano)

**Martin Elste** (Brema)

**Dinko Fabris** (Università della Basilicata, Potenza)

**Sid McLauchlan** (Amburgo)

La ricerca interpretativa di Claudio Abbado partiva sempre da uno studio meticoloso del testo, accompagnato da un complesso sistema di memorizzazione delle partiture appreso alla scuola di Hans Swarowsky e messo a punto nel tempo sulla base delle proprie esigenze. Le partiture del Fondo Abbado conservato alla Staatsbibliothek di Berlino recano il segno di questo studio stratificato nel tempo, accanto ai leggendari foglietti con gli schemi per la memorizzazione. Un capitolo importante, e ancora da indagare a fondo, è il rapporto di Claudio Abbado con l'ampio e frastagliato mondo della comunicazione. L'attività di Claudio Abbado si è sviluppata in un'epoca di rapide e profonde trasformazioni dei media, sulla spinta dell'innovazione tecnica impetuosa del secondo Novecento. All'interno di questo tema, un altro importante elemento di riflessione riguarda l'editoria. Ogni partitura studiata da Claudio Abbado era fonte di nuove domande e stimolava la ricerca di nuove forme espressive. Claudio Abbado ha vissuto l'epoca della prassi musicale storicamente informata, e della riscoperta delle fonti originali delle partiture. Non va trascurato, per esempio, l'influsso di un musicista come Nikolaus Harnoncourt sulle idee interpretative di Claudio Abbado. Un risvolto rilevante di questo cambiamento di mentalità è il lavoro di filologia applicato alla grande tradizione operistica, di cui Claudio Abbado è stato il pioniere con lo storico allestimento de *Il barbiere di Siviglia* del 1969, nato dalla rivoluzionaria revisione della partitura sulla base degli autografi fatta da Alberto Zedda, che ha aperto la strada al rinnovamento delle edizioni critiche.

**SABATO 16 OTTOBRE 2021**  
**ORE 10-13**

### **III. Abitare il suono. Nuovi spazi per la musica**

Intervista video: Renzo Piano

Moderatore: **Angela Ida De Benedictis**

Relatori: **Elena Abbado** (Österreichische Akademie  
der Wissenschaften, Vienna)

**Siel Agugliaro** (University of Pennsylvania,  
Philadelphia)

**Lorenza Borrani** (Chamber Orchestra of Europe)

**Michele Chiappini** (Centro Studi Luciano Berio,  
Firenze)

**Albrecht Mayer** (Berliner Philharmoniker, Berlino)

**Marco Stroppa** (Parigi)

L'idea di riformulare lo spazio della musica, e di creare nuove tipologie di sala da concerto, è un tema che ha sempre affascinato Claudio Abbado. L'espressione più emblematica di questo nuovo modo di concepire lo spazio musicale è senza dubbio l'arca lignea progettata da Renzo Piano per il *Prometeo* di Luigi Nono. Il progetto non era un semplice allestimento, ma il frutto di una collaborazione stretta tra architetto, compositore e direttore musicale, e formava una parte integrante del lavoro. Il rapporto tra Claudio Abbado e Renzo Piano è proseguito con la riconversione a sala da concerto dell'Auditorium del Lingotto, inaugurato da Claudio Abbado con i Berliner Philharmoniker nel 1994, la costruzione dell'Auditorium del Parco a L'Aquila, e infine il progetto incompiuto dell'Auditorium a Bologna.

Il tema della relazione tra musica e spazio, tuttavia, riguarda anche il pensiero artistico, dal momento che la prima preoccupazione di Claudio Abbado come direttore d'orchestra era di modellare il suono nella maniera più adatta alle esigenze della partitura. In questo senso il rapporto con Luigi Nono, un sodalizio artistico vissuto nel segno di una comune visione dell'apertura verso il nuovo e della necessità dell'utopia da *Il canto sospeso* (1955-56) a *1° Caminantes ... Ayacucho* (1986-87), ha segnato profondamente la sua idea di ascolto musicale, liberato dalle convenzioni e dalla passività della sala da concerto tradizionale. A cavallo tra il concetto di centralità dell'ascolto e la visione sociale dell'arte si colloca anche il generoso e convinto sostegno di Claudio Abbado al grandioso progetto di El Sistema fondato da José Antonio Abreu in Venezuela, un modello di inclusione e di educazione musicale senza confronti al mondo.

**SABATO 16 OTTOBRE 2021**  
**ORE 14.30-18**

### **IV. Costruire il futuro**

*Tavola Rotonda*

Moderatore: **Oreste Bossini**

Partecipanti: **Michele dall'Ongaro** (Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia, Roma)

**Emmanuel Hondré** (Cit  de la Musique-  
Philharmonie de Paris)

**Klaus Georg Koch** (Milano/Basilea)

**Julia Spinola** (Berlino)

**Andrea Zietzschmann** (Berliner Philharmoniker,  
Berlino)

L'eredit  di Claudio Abbado non si esaurisce nel lascito discografico delle sue interpretazioni, ma si dispiega creativamente nella costante aspirazione a progettare il futuro e a battere nuove strade. Ovunque abbia lavorato, Claudio Abbado aveva come priorit  svecchiare il panorama musicale e aprirlo alla cultura contemporanea. Una delle sue principali preoccupazioni   stata l'inclusione di nuove fasce di pubblico nello spazio della musica. La Scala di Claudio Abbado e Paolo Grassi era un teatro che intendeva aprire le porte a ceti sociali che fino a quel momento non partecipavano alla vita artistica e culturale. Il tema del cambiamento e dell'inclusione attraversa anche il periodo viennese e soprattutto berlinese di Claudio Abbado, che coincide con il primo decennio della riunificazione della Germania, con gli immensi problemi della transizione da un sistema socialista a uno capitalistico occidentale. Il Convegno intende interrogare il presente e proiettare concretamente al futuro la grande lezione di Claudio Abbado: scelte artistiche, politiche culturali, investimenti pubblici e privati possono stimolare oppure deprimere la creazione artistica. In Italia,   tuttora attuale il tema del rinnovamento del repertorio e del sostegno alla creativit  contemporanea.   proprio il successo e il seguito di cui godono molte rassegne europee di nuova musica a dimostrare il potenziale culturale della musica contemporanea, soprattutto in questo primo scorcio del XXI secolo, la sua capacit  di coinvolgere nuovo pubblico, in particolare giovani e appartenenti a fasce sociali spesso lontane dai circuiti della musica "classica", che invariabilmente dimostrano curiosit , interesse e una speciale sintonia proprio per la musica di oggi. Il nuovo lascia segni. La musica chiede e suscita dialogo. La musica di oggi spinge a guardare al di l  delle frontiere stabilite.

**DOMENICA 17 OTTOBRE 2021**  
**ORE 20**

Per ricordare Mario Messinis

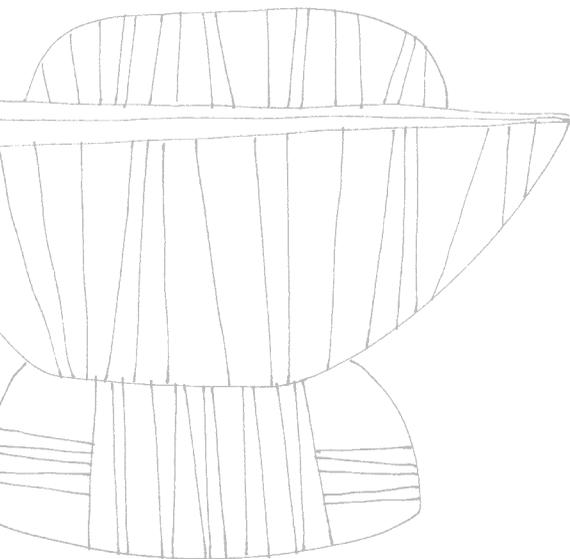
**Biglietti**  
€ 40 / 20 / 10  
Durata:  
1 ora e 30'

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Gergely Madaras** direttore  
**Leonardo Cortellazzi** tenore

**Arnold Schönberg** (1874-1951)  
*Variazioni* per orchestra op. 31 (1926/28, 20')

**Giacomo Manzoni** (1932)  
*Schuld* per tenore e orchestra (2018-20, 15')  
Commissione Milano Musica  
Prima esecuzione assoluta

**Helmut Lachenmann** (1935)  
*Staub* per orchestra (1985-87, 23')



in coproduzione con  
Teatro alla Scala

in collaborazione con  
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

sponsor istituzionale  
**INTESA**  **SANPAOLO**



**LUNEDÌ 18 OTTOBRE**  
**ORE 20**

**Biglietti** € 10  
Durata:  
1 ora e 30'  
con intervallo

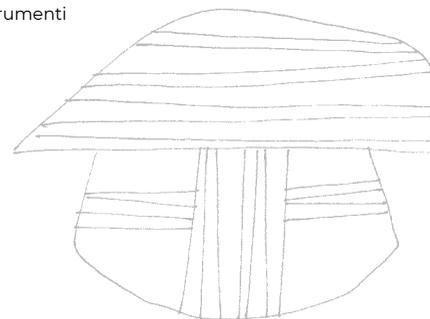
**mdi ensemble**  
**Sonia Formenti** flauto  
**Paolo Casiraghi** clarinetto  
**Lorenzo Derinni** violino  
**Paolo Fumagalli** violino, viola  
**Giorgio Casati** violoncello  
**Luca Ieracitano** pianoforte  
**Joo Cho** mezzosoprano  
**Yoichi Sugiyama** direttore

**Giacomo Manzoni** (1932)  
*Il mare azzurro...ritraendosi* (2018, 10')  
due canti su testi di Rilke e Seneca  
per voce femminile, flauto basso, clarinetto basso, viola e violoncello  
Commissione Milano Musica  
Prima esecuzione dal vivo, dopo la registrazione del dicembre 2020

**Luigi Nono** (1924-1990)  
*Hay que caminar, soñando* (1989, 25')  
per due violini

**Lorenzo Troiani** (1989)  
*La fine è senza fine* (2017, 11')  
per ensemble

**Franco Donatoni** (1927 - 2000)  
*L'ultima sera* (1980, 20')  
per mezzosoprano e cinque strumenti



in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini



VENERDÌ 22 OTTOBRE 2021  
ORE 20

Biglietti €10  
Durata:  
1 ora e 30'

**Quatuor Diotima**

**Yun Peng Zhao** violino  
**Constance Ronzatti** violino  
**Franck Chevalier** viola  
**Pierre Morlet** violoncello

**Francesca Verunelli** <sup>(1979)</sup>

*Flowers#3 (dripping)* (2019, 18' ca.)  
per quartetto d'archi

Co-commissione Wittener Tage für neue Kammermusik (WDR),  
Milano Musica

Prima esecuzione in Italia

**Béla Bartók** <sup>(1881 - 1945)</sup>

Quartetto n. 3 (1927, 17')

**Luigi Nono** <sup>(1924 - 1990)</sup>

*Fragmente-Stille, an Diotima* (1979/ 80, 35')

in collaborazione con  
San Fedele Musica

Concerto programmato in collaborazione con  
La Francia in scena, stagione artistica  
dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa  
dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il  
sostegno dell'Institut français, del Ministère  
de la Culture e della Fondazione Nuovi Mecenati.

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 2021  
ORE 20

Biglietti €10  
Durata:  
1 ora e 20'

**Ensemble Ludus Gravis**

**Daniele Roccato** contrabbasso solista e direttore  
**Fabrizio Ottaviucci** pianoforte  
**Laura Mancini** percussioni

**Stefano Scodanibbio** <sup>(1956 - 2012)</sup>

*Alisei* (1986, 9')  
versione per nove contrabbassi

**Filippo Perocco** <sup>(1972)</sup>

*Dai canti immaginari* (2017, 10')  
per otto contrabbassi

**Sofija Gubajdulina** <sup>(1931)</sup>

*Mirage: The dancing sun* (2002 - 2013, 11')  
per otto contrabbassi - trascrizione di Daniele Roccato

**Daniele Roccato** <sup>(1969)</sup>

*Di gioia e tormento.*  
*Riflessioni su Gesualdo da Venosa* (2021, 12')  
per otto contrabbassi  
Prima esecuzione assoluta

**Galina Ustvol'skaja** <sup>(1919 - 2006)</sup>

*Composition n. 2 "Dies Irae"* (1973, 22')  
per otto contrabbassi, pianoforte e cubo di legno

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

## MEET DIGITAL CULTURE CENTER

---

**GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 18**

Ingresso  
libero fino ad  
esaurimento dei  
posti disponibili

### "Luigi Nono remastered" Frontiere per archivi digitali

Trasmissione in streaming

a cura di

**Angela Ida De Benedictis**  
**Veniero Rizzardi**

In che modo la digitalizzazione di un intero fondo d'autore può aiutare, orientare, mutare la conoscenza e la ricerca? E in che modo la tradizione di un'opera può arricchirsi grazie all'uso di materiali disponibili in digitale anche per finalità creative?

Queste e altre domande saranno al centro di un incontro che prende spunto da un recente progetto di digitalizzazione del fondo di Luigi Nono, realizzato in collaborazione tra la Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia e la Paul Sacher Stiftung di Basilea grazie al sostegno della Ernst von Siemens Musikstiftung. All'interno degli spazi immersivi di MEET, sarà possibile esplorare contenuti e percorsi creativi della produzione di Luigi Nono anche grazie ad una narrazione transmediale coinvolgente e inedita.

*in coproduzione con*

MEET, centro internazionale di cultura digitale con il supporto di Fondazione Cariplo

Paul Sacher Stiftung, Basilea  
Fondazione Archivio Luigi Nono  
*con il sostegno di*  
Ernst von Siemens Musikstiftung

## MEET DIGITAL CULTURE CENTER

---

**SABATO 13 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 18 e ORE 21**

Biglietti € 10

**TOVEL** live electronics  
**1024 architecture** video e scenografia  
**Eric-Maria Couturier** violoncello

**OPUS** (2021, 50')

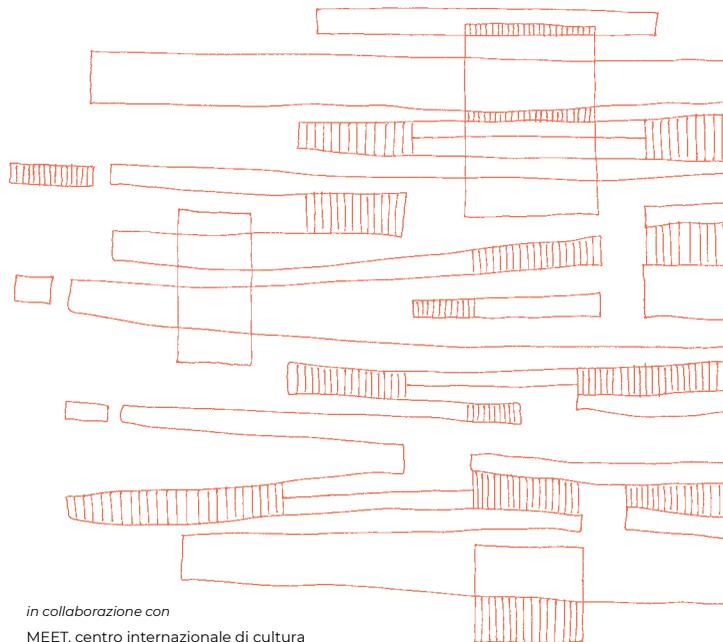
Prima esecuzione in Italia

Performance audiovisiva di

**TOVEL (Matteo Franceschini)** musica, commissionata da IRCAM-Centre Pompidou e ProQuartet-Centre européen de musique de chambre

**1024 architecture (François Wunschel, Pier Schneider)**  
immagini

**Manuel Poletti** realizzazione informatica musicale IRCAM



*in collaborazione con*

MEET, centro internazionale di cultura digitale con il supporto di Fondazione Cariplo

IRCAM - Centre Pompidou

## TEATRO ALLA SCALA

**MARTEDÌ 16 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 20**

**Biglietti**  
€ 40 / 20 / 10  
Durata:  
1 ora e 30'

### *Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi*

**Michele Gamba** direttore  
**Nicolas Hodges** pianoforte

#### **Rebecca Saunders** <sup>(1967)</sup>

*To An Utterance* (2020, 28')  
per pianoforte e orchestra  
Prima esecuzione in Italia

#### **Wolfgang Rihm** <sup>(1952)</sup>

*Verwandlung III* (2008, 11')  
per orchestra

#### **Benjamin Britten** <sup>(1913-1976)</sup>

*Four Sea Interludes* dal *Peter Grimes*, op. 33a (1945, 17')

in collaborazione con

Teatro alla Scala

in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica e  
Coro Sinfonico di Milano G. Verdi

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

## PICCOLO TEATRO STUDIO MELATO

**LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 20**

**Biglietti € 10**  
Durata:  
1 ora e 30'

### *Trio Accanto*

**Marcus Weiss** sassofono  
**Nicolas Hodges** pianoforte  
**Christian Dierstein** percussioni

#### **Rebecca Saunders** <sup>(1967)</sup>

*That time* (2019, rev. 2021, 21')  
per sassofono, pianoforte e percussioni  
Co-commissione Radio France, Lucerne Festival,  
Südwestrundfunk, Milano Musica  
Prima esecuzione assoluta nella nuova versione

#### **Misato Mochizuki** <sup>(1969)</sup>

*Satellites* (2019-20, 14')  
per sassofono, pianoforte e percussioni  
Prima esecuzione in Italia

#### **Evan Johnson** <sup>(1980)</sup>

*Plan and section of the same reservoir* (2018, 15')  
per sassofono, pianoforte e percussioni  
Prima esecuzione in Italia

#### **Georg Friedrich Haas** <sup>(1953)</sup>

*Blumenwiese 1-3* (2017/18, 30')  
Prima esecuzione in Italia

in collaborazione con

Piccolo Teatro di Milano

**GIOVEDÌ 25**  
**e VENERDÌ 26 NOVEMBRE 2021**  
**ORE 20**

---

Biglietti € 20

## **Fluzko. An Encounter with Water**

**Luciana Galliano** concept di progetto

**Davide Quadrio** curatore

**Alessandro Sciarroni** regia

**Andrea Anastasio** scenografia e costumi

**Arnaud Arbet** direttore

**Kai Wessel** controtenore

**Miljenko Turk** baritono

**Ensemble "G. Bernasconi"**  
**dell'Accademia Teatro alla Scala**

**Elena Casoli** chitarra

**Yuka Ohta** percussioni

**Kyoko Nojima** assistente musicale e alle prove

**Arthub** produttore

**Random** coordinamento

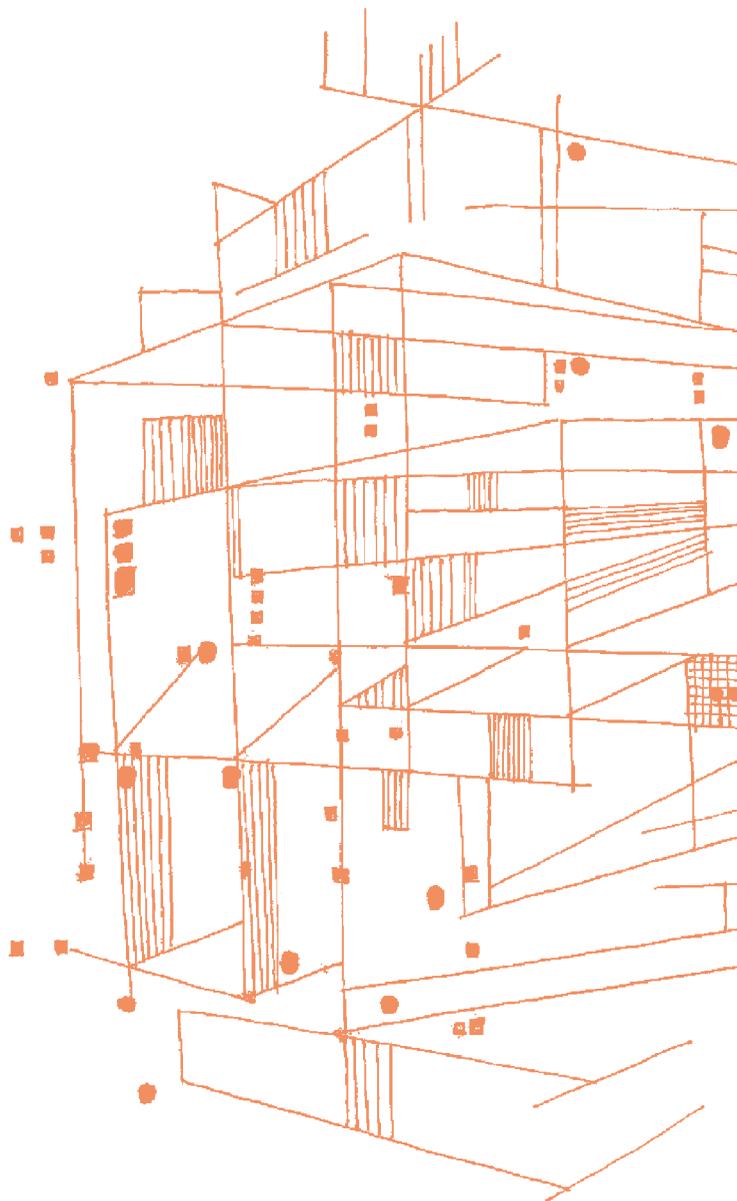
**Anna Raimondo, Chiara Bersani, Silvia Gribaudo,**

**Rossella Biscotti, Silvia Calderoni, Ilenia Caleo**

performance

Fluzko è un progetto di Alessandro Sciarroni curato da Davide Quadrio e prodotto da Arthub (Shanghai) in collaborazione con MAN\_Museo d'Arte della Provincia di Nuoro (Nuoro), Fondazione Pirelli HangarBicocca (Milano), Random (Puglia); Gaswork & Triangle Network (Londra); n+n Corsino - Scene 44 (Marsiglia); Ming Contemporary Art Museum (Shanghai), Milano Musica (Milano), nell'ambito delle attività del Centro di Residenza della Lombardia - IntercettAzioni.

Fluzko è vincitore dell'Italian Council (9ª Edizione 2020), programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.



## BIGLIETTERIA

---

**I biglietti per i concerti sono in vendita sul sito di TicketOne**



È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da due ore prima dell'inizio.

**Consigliamo di effettuare online l'acquisto dei biglietti** per favorire il rispetto delle disposizioni in materia di sicurezza sanitaria ed evitare assembramenti.

**È inoltre possibile acquistare i biglietti tramite bonifico bancario**, scrivendo a [biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org) e indicando i dati dell'intestatario dell'ordine, i biglietti per i concerti che si intendono acquistare, e un recapito e-mail e telefonico.

INTESTATARIO:

Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea

IBAN: IT10 030 6909 6061 00000010284

BIC/SWIFT: BCITITMM

### **Biglietteria Milano Musica**

[biglietteria@milanomusica.org](mailto:biglietteria@milanomusica.org)

tel. 02 67 39 78 50

dal lunedì al venerdì (ore 10-13 e ore 14-16)

## BIGLIETTI

---

### **Biglietti per i singoli concerti del Festival**

Teatro alla Scala

Conservatorio G. Verdi (Sala Verdi)

**Biglietti € 40, € 20, € 10**

Pirelli HangarBicocca

**Posto unico € 20**

Auditorium San Fedele

BASE Milano

Conservatorio G. Verdi (Sala Puccini)

Piccolo Teatro Studio Melato

Santeria Toscana 31

Teatro Elfo Puccini

**Posto unico € 10**

Per i biglietti acquistati online, sul sito di TicketOne, è previsto un costo di prevendita di € 1,50 per ogni biglietto.

Proiezione cinematografica *Stalker* di Andrej Tarkovskij (biglietti acquistabili presso i canali di vendita dell'Auditorium San Fedele)

**Biglietti € 7, € 5**

Ai **Soci di Milano Musica** e ai **CAMINANTES** che hanno aderito alla campagna di donazione nel 2020 o che hanno contribuito attraverso il Fondo per la Nuova Musica **sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival**

#### **Agli enti convenzionati\***

sono riservate riduzioni del 15% per i concerti al Teatro alla Scala (posti in platea e palco) e al Conservatorio di Milano (Sala Verdi)

\*Abbonati Filarmonica, Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati laVerdi, Members di Pirelli HangarBicocca, Soci di musicaAdesso.

L'elenco completo delle Convenzioni e delle Agevolazioni è disponibile sul sito [www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

**Agli Studenti di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie** sono riservate riduzioni del 50% per tutti i concerti del Festival dietro presentazione della tessera di riconoscimento.

---

### **Sostieni le nuove commissioni contribuendo al Fondo per la Nuova Musica**

La tua donazione al Fondo sarà destinata al sostegno dei compositori, con commissioni di nuove opere, e all'organizzazione della prima assoluta o italiana dell'esecuzione. La donazione permette di usufruire delle agevolazioni previste dall'ART BONUS, che consente di recuperare in tre anni il 65% dell'erogazione liberale, sotto forma di credito d'imposta. Ad esempio, se l'erogazione è stata di 500 €, sarà possibile recuperare 325 € in tre anni.

## SEDI

### **Auditorium San Fedele**

via Ulrico Hoepli, 3/b

MM 1, 3 (Duomo)  
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27  
bus 50, 58, 60, 61

### **BASE Milano**

via Bergognone, 34  
MM 2 (Sant'Agostino)  
tram 14  
bus 68, 90/91

### **Conservatorio G. Verdi**

via Conservatorio, 12  
MM 1 (San Babila)  
tram 12, 20, 23, 27  
bus 54, 61, 94

### **MEET Digital Culture Center**

viale Vittorio Veneto, 2  
MM 1 (Porta Venezia)  
tram 5, 9, 33

### **Piccolo Teatro Studio Melato**

via Rivoli, 6  
MM 2 Lanza  
tram 2, 4, 12, 14  
bus 57, 61

### **Pirelli HangarBicocca**

via Chiese, 2  
MM 5 (Ponale)  
bus 51, 87

### **Santeria Toscana 31**

viale Toscana 31  
tram 15  
bus 59, 65, 79, 90 e 91

### **Teatro alla Scala**

piazza della Scala  
biglietteria: Largo Ghiringhelli  
MM 1 (Duomo),  
MM 3 (Montenapoleone)  
tram 1, 2  
bus 61

### **Teatro Elfo Puccini**

corso Buenos Aires, 33  
MM 1 (Lima)  
tram 5, 33  
bus 60, 81



Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" ([www.musicfund.eu](http://www.musicfund.eu)), che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.

Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme ([www.sistemalombardia.eu](http://www.sistemalombardia.eu)); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.

La più recente spedizione di strumenti in Mozambico, giunta a Maputo nel maggio del 2019, ha destinato oltre 250 strumenti musicali ai giovani tecnici formati negli anni da Music Fund e da Milano Musica. 12 pianoforti (10 verticali e 2 a coda), strumenti ad arco, a fiato, a percussione, chitarre acustiche ed elettriche e apparecchiature audio-luci saranno riparati e successivamente reinseriti nel nascente mercato locale, in un'ottica di economia circolare.

**Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.**

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento.

Per maggiori informazioni:  
[costruireconlamusica@milanomusica.org](mailto:costruireconlamusica@milanomusica.org)  
[info@sistemalombardia.eu](mailto:info@sistemalombardia.eu)

Milano Musica è partner per l'Italia di  
 **Music Fund**  
give music a chance

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

Siamo disposti a regolare eventuali diritti di riproduzione per quelle immagini per cui non sia stato possibile reperire la fonte.

  
SONG  
SISTEMA  
LOMBARDIA

**BUILD MUSICAL INSTRUMENTS  
TO TOUCH THE FUTURE**



# Play to express yourself

**Musica come strumento di inclusione sociale**  
**1° ottobre 2020 – 30 giugno 2022**

Rafforzando le sinergie nate dall'esperienza condivisa in anni di lavoro, il 1° ottobre 2020 Milano Musica, Fondazione Antonio Carlo Monzino e SONG Onlus, danno il via al progetto *Play to express yourself - Build musical instruments to touch the future*: due anni di laboratori, lezioni, concerti e spettacoli presso gli Istituti penitenziari e scolastici primari e secondari, grazie al sostegno di Fondazione di Comunità Milano Città,

Sud Est, Sud Ovest e Adda Martesana.

Il progetto, realizzato in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con il patrocinio del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università Statale di Milano, coinvolge docenti, studenti e giovani professionisti, che sperimentano sul campo le potenzialità della musica d'oggi in quei contesti multiculturali

e multilinguistici dove la musica può diventare forma di comunicazione, inclusione e ponte tra culture differenti. Attraverso interventi specifici – laboratori di costruzione di strumenti musicali, liuteria, composizione, rielaborazione elettronica, concerti e spettacoli – vengono elaborate prassi didattiche condivisibili anche attraverso la realizzazione di contenuti digitali.

Un progetto di

**MILANO MUSICA**  
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



FONDAZIONE  
ANTONIO CARLO  
**MONZINO**  
PROSPERITÀ - CULTURA SOCIALE E SPETTACOLO DELLA MUSICA

**SONG**  
SISTEMA  
LOMBARDIA

In collaborazione con

 **Conservatorio  
di Milano**

con il patrocinio di

 **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA  
"PIERO MARTINETTI"

con il sostegno di

 **Fondazione di Comunità  
MILANO**  
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA



in collaborazione con **TEATRO ALLA SCALA**



e in collaborazione con



**Pirelli HangarBicocca**



Fondazione  
Claudio Abbado



Paul Sacher Stiftung



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO



Fondazione  
CARIPLO



media partner



partner tecnici

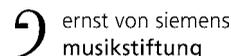


audio sistemi - Milano

con il sostegno di



sponsor istituzionale



Fondazione Spinola

**RICORDI**

Il Festival Milano Musica è

soggetto di rilevanza regionale



partner di

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA  
**INTERCETTAZIONI**

Un progetto di Circuito CLAPS, Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire e ZONA K, con il contributo di Regione Lombardia, MiC e Fondazione Cariplo.

membro di



riconosciuto da

